

PETAÏN PASARA UNA TEMPO. los acusados estaban defendiéndose  
NADA EN VILLENEUVE. por el abogado Pierre Weiss,  
LOUBET los tribunales de Argel. En  
VICHY, 3. (H. T.). — El Ma- requisitoria el Comisario del  
driol Petaïn pasará una breve gobierno pidió que los acusados fu-  
temporada en su propiedad de Vi- ron juzgados "humanamente".

PETAÏN PASARA UNA TEMPO. los acusados estaban defendiéndose  
NADA EN VILLENEUVE. por el abogado Pierre Weiss,  
LOUBET los tribunales de Argel. En  
VICHY, 3. (H. T.). — El Ma- requisitoria el Comisario del  
driol Petaïn pasará una breve gobierno pidió que los acusados fu-  
temporada en su propiedad de Vi- ron juzgados "humanamente".



## El deficiente abasto de leche

[illegible][illegible]

Interés en incrementar su producción, seleccionando las vacas para acrecentar el rendimiento medio del rodeo. Esto quiere decir en buen romance, que la Cooperativa es una blancha de plomo, que pesa sobre la industria lechera y la mantiene encanillada.

en lugar de fomentarla: Se trata  
ues, de una cooperativa que trata  
de hacer que cada productor de  
cuyo favor debiera ir. Quiero de-  
cir, pues, que no sólo está funcio-  
nando la cooperativa, sino que la  
nacional para recibir la parte  
que se le envíe de todas las pro-  
ducciones. En consecuencia, la  
cantidad de la que han de en-  
viarle los productores cuyo nú-  
mero admita 250 toneladas, de  
cada una de cantidad de leche que  
cada uno puede entregar, resulta

Esta Cooperativa de nuestros  
vecinos, no es tal cosa; porque  
una cooperativa, un mutualidad  
o un sindicato, son necesaria-  
mente lo que son por sí mismos.  
No lo que la ley quiera hacer-

les. Ninguna de esas instituciones fue creada por la ley, sino que surgió de la necesidad de atender a necesidades, intereses y requerimientos de la naturaleza humana. La ley no se crea, sino que se va delante; la ley lo sigue. En nuestro caso, la ley concibió dos tipos de cooperativas: una para hombres y el de crear una sociedad cooperativa, que no es tal, sino que es una institución que se va delante y la ley lo sigue.

No es de producción, porque el productor no es el dueño de la cooperativa, sino que es el consumidor. Ninguna de esas instituciones fue creada por la ley, sino que surgió de la necesidad de atender a necesidades, intereses y requerimientos de la naturaleza humana. La ley no se crea, sino que se va delante; la ley lo sigue. En nuestro caso, la ley concibió dos tipos de cooperativas: una para hombres y el de crear una sociedad cooperativa, que no es tal, sino que es una institución que se va delante y la ley lo sigue.

**La prensa de campaña**

"Entrelindeas de la economía nacional", llama el Primer Ministro José al análisis que establece de todo el desequilibrio actual y de fallas que existen en las que la han agravado, expresa:

"No es un dilema, nos parece, que el país se desarrolle o que el país se formule ansiosamente cada día que amanece. Está en el camino de la prosperidad, inmoderada corriente de desequilibrio económico, agravado al punto de que el país, para sobrevivir, obtiene ganancias millonarias todos los años, lo que le permite pagar los intereses de la deuda por el pueblo, tan agobiado en estos momentos por la crisis."

El comercio y la industria, tan necesitados de protección, y los campesinos, tan explotados, merecen ser contentados por la poderosa institución que se compromete a atender un servicio importante y no para luchar con todas las cla-

5 la carne, escribe "Sucesos" de Payсандú, reclamando medidas para que se abarate ese artículo tan necesario, sobre todo ahora que la crisis se hace sentir tanto, dice:

"No es posible que frente a las cotizaciones que diariamente con-

tales, ahillos y rebosantes. Está  
asimismo en la extrahanda con  
un modo de ser que no admite  
acción de deberse, ya que no es un  
misterio que tanto arriba como  
abajo se funda en la responsa-  
bilidad nacional como en las  
modestas actividades de las  
clases populares, pero que no  
requiere significación, se está licen-  
ciando un uso indebido de la licen-  
cia, que se está haciendo en los  
años enteros y que cuesta a los  
Estados miles y miles de pesos, por  
lo que se debe hacer un estudio  
serio de la industria de los licen-  
ciamientos de la Tablada Nacio-  
nal, y de la manera en que se  
seleccionan los productos que se  
dan; en las zonas productoras,  
debe haber un rechazo, "falso  
puercos similares" a los pro-  
ductos de la capital.

En el departamento, entre  
los casos de corrupción, el de  
la Tablada Nacional es el más  
graves, se han abocado al estudio  
los problemas que comentamos  
buscando los antecedentes de las  
causas, por qué también nos-  
otros no debemos preocuparnos, en  
términos de la Tablada Nacional.

**2** "La Publicidad" de Durazno, se refiere a la deuda de saneamiento, y actualizando cifras dice que Durazno ya ha pagado el importe de aquella, a pesar de lo cual se le sigue cobrando, siendo anormal el impuesto por intereses y

amortización muy superior al que le corresponde. Este acuerdo, que se le otorga a la Comisión Municipal de Cultura, para elevar el Ejecutivo Comunal a la Junta Departamental, por la que se establecerá un plazo de 10 años, a partir desde la fecha de la creación de la persona, para que pueda autorizar la concesión del nombre de la misma, a una calle o plaza pública, o realizar acto de carácter público.

bor no se ha manifestado en nada práctico ni positivo para la ciudad, por ejemplo en lo que respecta a las verduras y las frutas, por lo que se hace preciso que dicha Comisión se pronuncie de alguna manera. Por eso escribe:

Tenemos entendido que la determinación de las comisiones de estudio de las causas de la criminalidad de adoptar diligencias rápidas y energéticas, no simplemente de carácter administrativo.

Sería conveniente que el organismo señalado, diera a conocer a la opinión pública los resultados de su trabajo, para que así se pudiese tener, bien ilustrativo, acerca de lo que hizo, hacia o piensa hacer, y de los resultados de su funcionamiento o resulta este.

"Debemos, sin embargo, tener en cuenta la natural conmoción que puede producir la muerte de una persona que ha sido víctima de la criminalidad, y el ambiente nacional. Es preciso que el tiempo purifique esos valores, y que se termine con la gran prodigalidad en las concesiones de pensiones a los familiares de los desafortunados que se están desnaturalizando por la facilidad con que se decretan.

Tanto más, cuanto que hay abundantes figuras en todo el

Tacuarembó, al referirse a las tarifas eléctricas elevadas. "La U. T. E. no podrá permanecer indefinidamente ante el reclamo de miles de habitantes que deben soportar tarifas leoninas para el consumo de luz y corriente, mientras análoga, cultivos, etc."

-manteniendo un ejército de un mucha mayor jerarquía,







— 115 —

ambien por su salud.

ques

**ZOS — TINTUPAS**  
**teléfono 3 - 0128.**

---

**DE MAYO GRAN  
CONCIERTO OR-  
QUESTAL**

motivo de poder ser tra-  
ta buena. Altra gran can-  
enfermos que descan ser-  
al tratamiento de la  
Nuevo se realizará en el  
13 de Julio el 12 de Ma-  
18.30 horas un concier-

maestro Carlos Llanos, unánimemente daremos a col programa. Esperando damos de nuestra sociedadán cita a esta fiesta meto ser todo un éxito, su localidad con tiempo.

**UJERES SIN  
NOMBRE"**

no del Ambassador

ARAMOUNT. — DIREC-  
de ROBERT FLOREY —  
ELLEN DREW ROBERT  
Y JUDITH BARRETH.  
ación moral: PASABLE.  
modesta cinta de comple-  
nada bajo la responsabi-  
lidad de Robert Florey, a  
conecemos trabajos de ma-  
goría.

alo se concreta en explicar  
de la reacción de una

y incidencias de gran cal-  
lidad económica, afectando  
narración se mantendrá así  
el elemento de buenas labor-  
ativas.  
Las observaciones merced al  
el elemento para publicar  
a. Por ello se limita para  
y personas mayores.

**ACTUA LA BANDA  
MUNICIPAL**

se la hora 16, la mención  
toración, dirigida a por  
Vicente Ascone ofrece  
concerto en el Pabellón  
música, ejecutando el si-  
guiente programa:  
1.ª Sinfonía, —  
de Verdi. — Obertura  
ungara.  
2.ª Sinfonía, —  
de Wagner. — Intermedio,  
de la ópera  
"Cavallaria  
toscana". — (La  
Arleciana,  
segunda suite).  
3.ª Sinfonía, —  
de Mahler. — Suite de

hapi. — Fantasia sobre  
elección de motivos.  
schalkowsky — "1914"  
bertuora solemne, —

**A RADIO**

PROGRAMA DE HOY  
Estación Radio Viciosa

Conversación religiosa. Idioma  
francés. Melros 3.104. Kilw.  
10.000. Deutscho: 1.000.  
Información: portugués, 16.120.  
Deutscho: 1.000. Kilw. 10.000.  
Brasil.  
Información. Español. Melros  
11.120. Deutscho: 1.000.  
América Central.  
Información. Español. Melros  
11.124. Deutscho: 1.000.  
América del Sur.  
16.120. Deutscho: 1.000.

**X. S. R. RADIO JACKBEN**  
Dedicación de la  
Cruz de la Virgen de la Asunción del Evangelio  
por el Hlo. Padre Ramón Fu-  
nari.  
Diversiones musicales.

"Unidos. No. 22.  
 "El mundo de la discoteca,  
 "Los fragmentos de tarareas y  
 "Elido, Efraín Luis Teláñez -  
 "Confederación  
 "Composiciones musicales.  
 "Romanos por el bajo Teodoro  
 "Chibulian.  
 "Obras de obras ejecutadas  
 "por la Orquesta Sinfónica de  
 "Buenos Aires. Composiciones de  
 "Kowalsky - Caraceni, - 2a.  
 "parte: Francis Sinfonia en Re  
 "Mayor, Op. 10, No. 1, Op. 10,  
 "Música del agua.  
 "C. G. X. A.  
 "Honor Oficial y Audición de la  
 "Discoteca Nacional.  
 "Audición del Instituto  
 "de Cult. Antio-Uriagüey.  
 "Estudio Centenario: Discurso  
 "de la Academia de la Lengua  
 "Peñarol y Central.  
 "Audición de la Orquesta de la  
 "Música del P. Rodó. Conferen-  
 "cia de la Banda Municipal y  
 "Audición del maestro V.  
 "Arcene.  
 "Audición de la Discoteca Na-  
 "cional.  
 "Audición de la Asociación  
 "Asociación Cristiana de Jóve-  
 "nes y Acto de la Asociación  
 "de los pianistas Gladys Hu-  
 "go y Arcene Rivas.

**SEÑORA:**

¿No tiene medias rotas?

¡Bírvase mandirlas a

**BACACAY 1315**

U. I. E. d. - 38-80

Con nuestro sistema técnico  
rápido y económico, se la  
devolveremos como nuevas.

**ACCION"**

clientela, modelo, ex-  
vierno, trajes tailleur.  
fina confección.  
10 1487  
-8-68



